7 7 5 3

1957

e




РГДБ
2013
Архитектурные
памятники
Подмосковья

В окрестностях столицы нашей страны сохранилось немало памятников древней русской культуры. Старинные постройки, архитектурные ансамбли в городах и живописных подмосковных усадьбах свидетельствуют о высокой одарённости русского народа, о самобытности русского зодчества.

Этот диафильм рассказывает только о некоторых, самых значительных подмосковных архитектурных памятниках.



Самый древний из сохранившихся архитектурных памятников Подмосковья — Успенский собор в Звенигороде. Он построен в 1400 году при удельном князе Юрии, сыне Димитрия Донского.



Старинная усадьба русских аристократов Шереметевых Кусково строилась руками крепостных под руководством крепостных архитекторов. По проекту А. Миронова в 1769—1775 годах здесь был создан деревянный дворец.



Белый — танцевальный — зал дворца в Кускове. Это парадное помещение изобилует декоративными украшениями и зеркалами.

Для этого собора знаменитый русский живописец Андрей Рублёв создал икону Спасителя. В ней выражено представление народа об идеальном человеке того времени.





Ещё одним образцом древнерусского зодчества является Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде, воздвигнутый в 1404 году.



Когда подъезжаешь к Загорску, ещё издалека́ видны купола Троице-Сергиевой лавры — самого знаменитого и богатого монастыря на Руси, основанного в XIV веке.



Затейливо украшена одна из крепостных башен монастыря. Её каменный шпиль увенчан изображением белой утицы. Поэтому башня получила название „Утичья“.



Бесценные иконы XIV века в Троицком соборе лавры иконописцы поздних времён записали новыми изображениями. Недавно советские реставраторы восстановили прекрасную живопись Рублёва, Чёрного и других русских художников.



Величествен и монументален пятиглавый Успенский собор, построенный в 1559—1585 годах.



В лавру часто приезжали московские цари. Здесь для них в конце XVII века были выстроены Чертоги — просторный двухэтажный дворец.



Богато украшена резным орнаментом трапезная — столовая.



Возле паперти Успенского собора был вырыт колодец и воздвигнута часовня, названная „Надкладезная“ (XVII в.).

Ближе к Москве, на берегу реки Яузы расположена усадьба Медведково. Она принадлежала князю Пожарскому, который вместе с Мининым в 1612 году возглавил борьбу русского народа против польских интервентов. Здесь сохранилась шатровая церковь, выстроенная в 1628—1635 годах.



В 1690—1704 годах талантливыми крепостными художниками, скульпторами и строителями была воздвигнута белокаменная церковь Знамения в Дубровицах на реке Пахре, близ города Подольска.



Все стены этой церкви и даже ступени лестницы украшены затейливой резьбой. У входа стоят скульптуры, изображающие святых Григория Богослова и Иоанна Златоуста.





Своеобразной постройкой отличается Рождественская церковь в усадьбе Подмоклое, неподалёку от города Серпухова.



Стены её украшены лепкой. Над шестнадцатью арками высятся каменные статуи.

Село Коломенское – старинная царская усадьба под Москвой. В давние времена здесь стоял загородный деревянный дворец русских царей. В XVIII веке он был разобран. Но до наших дней в Коломенском сохранился ансамбль других замечательных памятников старины, созданных талантливыми безвестными русскими зодчими.



Церковь Вознесения, выстроенная в Коломенском в 1532 году, является древнейшим образцом шатровых церквей. Когда на Москву двигались орды крымских татар, она входила в линию „огневого телеграфа".



Чёткой простотой линий привлекают внимание Передние ворота, воздвигнутые в 1672—1673 годах.



Казанская церковь в Коломенском (1654 г.) была домовой церковью и соединялась с дворцом переходами. Это — типичный образец русской архитектуры середины XVII века.



Деревянная башня Николо-Карельского монастыря, построенная в XVII веке, была привезена в Коломенское из Архангельска в 30-х годах нашего столетия.



Неподалёку от Коломенского, в местечке Дьяково, сохранилась церковь, построенная в 1547 году. Она состоит из нескольких церквей и по стилю напоминает сооружённый позже знаменитый Покровский собор — храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве.

Под Москвой, в живописной холмистой местности—Царицыно, во второй половине XVIII века гениальный русский архитектор В. Баженов начал строить загородный дворец для Екатерины II. Сооружение не понравилось царице, и она велела его разрушить. Но до наших дней в Царицыне сохранился ряд других великолепных построек Баженова.



Баженовский фигурный мост через дорогу от плотины к дворцу.



Оперный, или Музыкальный, павильон.



Виноградные ворота, находящиеся около Оперного павильона. В арке висела золотая кисть винограда. Отсюда ворота получили своё название.



Оригинальна и воздушна арка, соединяющая дворец с Хлебным домом — кухонным корпусом.



В 1785 году по приказанию Екатерины II другой великий зодчий — М. Казаков начал постройку нового дворца. Даже в недостроенном здании чувствуется жизнерадостность, преобладание светлых, солнечных тонов.



Одна из восьми башен, украшавших дворец в Царицыне.



Церковь в усадьбе Быково, выстроенная по проекту В. Баженова.



Баженовым была построена также беседка на острове в парке.

Работал В. Баженов и в Троицком-Кайнарджи — поместье известного русского полководца Румянцева-Задунайского. Здесь в 1774 году им выстроена церковь.





Старинная усадьба русских аристократов Шереметевых Кусково строилась руками крепостных под руководством крепостных архитекторов. По проекту А. Миронова в 1769 — 1775 годах здесь был создан деревянный дворец.



Одна из красивейших комнат во дворце называлась Гостиной, или Концертным залом.



В парке имения в 1775—1795 годах над прудом был построен Грот. Это лучшее произведение крепостного архитектора Ф. Аргунова.



Тихая аллея ведёт к павильону Уединения — Эрмитажу. Выстроенное в 1760 году, это здание является одним из совершеннейших по архитектуре сооружений в усадьбе.



В Останкино, так же как и в имении Кусково, дворец был создан по проектам крепостных архитекторов Миронова, Аргунова, Дикушина (1792—1799 гг.).



В восточной части дворца находится Концертный зал, или Парадная столовая. Она выполнена в стиле древнеримских сооружений в Помпее.



Одна из гостиных в Останкинском дворце носила название „Голубая", или „Египетский зал".



Стены Картинной галереи во дворце увешаны полотнами русских и западных художников.

Подмосковная усадьба Архангельское раскинулась в живописном месте на берегу Москвы-реки. Этот замечательный архитектурный ансамбль выполнен в стиле классицизма и в художественном отношении является одним из выдающихся памятников русской архитектуры. В Архангельском бывали А. С. Пушкин и А. И. Герцен. Знаменитую усадьбу Герцен впоследствии описал в своём романе „Былое и думы".



Дворец в Архангельском строился в конце XVIII века по плану французского архитектора де Герна. Но проект во многом был переработан русскими крепостными зодчими В. Стрижаковым и И. Боруновым, которые непосредственно руководили его постройкой.



Стрижаков вместе с архитектором Мельниковым выстроил и арку въезда в усадьбу.



Строгие белые колоннады соединяют дворец с флигелями.

Из Овального зала открывается живописный вид на террасы парка. Люстра в зале была создана умелыми руками крепостных мастеров. Вылепленная из левкаса, она отделана под позолоченную бронзу.





Одна из двух террас в парке выстроена также крепостными мастерами и скульпторами.



После гибели А. С. Пушкина в память о нём на одной из аллей парка была установлена бронзовая скульптура „Скорбь“.



На юго-востоке от Москвы, в усадьбе Горенки, по проекту архитектора Менеласа в конце XVIII века был выстроен дворец.



Фасад дворца со стороны парка выдержан в строгом стиле классицизма и украшен колоннами.



В начале XIX века по проекту архитектора А. Воронихина построено здание дворца в подмосковном имении Братцево.



На холме в парке выстроена белокаменная беседка.

Усадьба Марфино под Москвой до 1729 года принадлежала старинному роду князей Голицыных. В Отечественную войну 1812 года имение было разграблено и сожжено. Русский архитектор М. Быковский начал восстанавливать Марфино в 30-х годах прошлого столетия, стараясь формами готической архитектуры придать усадьбе романтический вид.



Двухарочный мост над прудом в усадьбе считается одним из самых удачных сооружений М. Быковского.

К 1701 году относится сооружение Марфинской церкви, созданной под руководством крепостного архитектора В. Белозёрова. Здание не понравилось Голицину, и он приказал запороть архитектора насмерть.



Поместье писателя С. Т. Аксакова - Абрамцево с 1870 года принадлежало известному меценату Савве Мамонтову. Эта усадьба связана с именами Гоголя, Тургенева, Щепкина, художников Репина, Васнецова, Врубеля, певца Шаляпина, замечательного режиссёра Станиславского и других выдающихся деятелей русской культуры.



Деревянный дом в усадьбе Абрамцево стоит на холме. Фасад его обращён к парку.



В столовой находится печь из изразцов, сделанных по рисункам М. Врубеля.

По его же эскизам создана также керамическая печь с лежанкой.





По проекту замечательных русских художников В. Васнецова и В. Поленова в 1881—1882 годах в усадьбе была выстроена церковь.

Рисунок В. Васнецова послужил образцом для постройки в парке сказочной Избушки на курьих ножках.





Выдержанная в старинном русском стиле Изба служила в усадьбе Абрамцево мастерской для художников. Здесь В. Васнецов работал над своей известной картиной „Богатыри".

Живописны старинные усадьбы Подмосковья. Эти ценные памятники бережно охраняются Советским государством. Многие дворцы теперь стали музеями, многие усадьбы и поместья превратились в дома отдыха и санатории. Велик интерес советских людей к истории родной страны, к её искусству и древней архитектуре. Поэтому сотни туристов и экскурсантов ежедневно посещают эти замечательные места.

КОНЕЦ ДИАФИЛЬМА

Авторы
Н. Д. Виноградов и А. А. Соколовский
Фотографии А. Г. Бушкина
Оформил художник Б. Л. Рытман
Редактор Е. Я. Вайсбурд

Д-180-57

Производство студии „Диафильм", 1957 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7